

Eugenia Crosetti

Curriculum Vitae

DATI PERSONALI

Luogo e data di nascita: Torino, 19/11/1996

Nazionalità: italiana

Indirizzo: Via Giuseppe Mazzini 40, 10123, Torino

Recapito telefonico (cellulare): +39 348 8641293

E-mail: eugenia.crose@gmail.com

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Laurea Magistrale in Pluralismo culturale, Mutamento Sociale e Migrazioni**, conseguita il 12/03/2024 presso l'Università degli Studi di Padova

Voto: 110 e lode/110

Titolo della tesi: *Maternità e devianza femminile: un'indagine del lavoro sociale con madri a rischio nella città di Torino*

Docente relatrice: Prof.ssa Claudia Mantovan

Abstract:

La tesi analizza la relazione tra operatori sociali e donne madri nell'ambito del lavoro sociale di tutela dei minori nel contesto della città di Torino, cercando, in particolare, di indagare quali dinamiche e aspetti dell'interazione rischiano di contribuire alla costruzione di una maternità etichettata come deviante. Le prospettive di operatori e utenti, osservate tramite tecniche di indagine qualitativa, verranno discusse all'interno di una cornice critica intersezionale e interazionista funzionale a restituire il carattere composito, processuale e complesso delle dinamiche analizzate. Obiettivo della tesi è, tra gli altri, individuare alcune possibili traiettorie di indagine della devianza femminile connessa all'esercizio della maternità, storicamente uno dei più potenti meccanismi di controllo sociale primario e secondario delle donne, in un ambito, quello del lavoro sociale di tutela dei minori, a stretto contatto con il sistema giudiziario e, di conseguenza, con i suoi meccanismi di selettività e criminalizzazione.

- **Master of Arts in Literary Studies - Programme Literature in Society: Europe and Beyond**, conseguito a ottobre 2020 presso **Leiden University** (Paesi Bassi)

Voto: conseguito cum laude

Titolo della tesi: *Historical Reality Through Dystopian Lenses: Margaret Atwood's The Handmaid's Tale and Harriet Jacobs's Incidents in the Life of a Slave Girl*

Docente relatrice: Prof. Johanna C. Kardux

Abstract:

The thesis puts in dialogue two texts – Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale* (1985) and Harriet Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861) – comparing them through the analytical perspective of dystopian literature. The thesis demonstrates that dystopian fiction extrapolates from history to build nightmarish societies, but also that certain historical experiences, like chattel slavery, can be actualized through a dystopian conceptualization. Atwood's dystopian novel as an analytical lens invites us to reflect on the ways sexual violence and appropriation of motherhood shape the slave woman's construction of the subject as site of production and reproduction of oppression. After being addressed by their testimonies, we, the witnessing readers, should be able to recognize the dystopian and utopian potential in our own reality as regards women's sexual and reproductive self-determination and freedom, which seem to be continuously under threat.

- **Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere e Culture moderne (inglese e tedesco)**, conseguita a marzo 2019 presso l'Università degli Studi di Torino

Voto: 110 e lode/110

Titolo della tesi: *Letteratura migrante: la ricezione del Tamburo di Latta di Günter Grass nel campo letterario tedesco e in quello italiano*

Docente Relatore: Riccardo Morello

- **Diploma di maturità classica** presso il Liceo Classico e Linguistico Vincenzo Gioberti di Torino conseguito nel 2015

Voto: 100/100

PUBBLICAZIONI

Saggio in volume collettaneo

E. Crosetti, G. Novaro, *'The fight began before Sabrina was born': women's participation in Harlem rent strike of 1963-1964 and Magliana tenant mobilisation of early 1970s through women's autobiographical narratives*, in H. Rolf, L. Poy (edited by), *Rent Strikes. A Global History*, UCL Press, London [In uscita nell'autunno del 2024]

ESPERIENZE LAVORATIVE

2022 - in corso: Lettrice editoriale presso La nave di Teseo

2024 - in corso: Lettrice editoriale presso Einaudi – settore Letteratura Straniera

2024 - in corso: Collaborazione con il Comitato Editoriale del Festival *La Milaneseiana 2024 - Festival di Letteratura Musica Cinema Scienza Arte Filosofia Teatro Diritto Economia Sport Fumetto*, diretta da Elisabetta Sgarbi

2020-2021: Content creator presso OZ Creative Studio - Studio Creativo Indipendente

2020: Content creator e traduttrice (inglese) presso WeContent - Agenzia di Copywriting

2019: Collaboratrice mostra fotografica presso l'Associazione per la Fotografia Storica di Torino

ALTRE ESPERIENZE

2021: Laboratorio di scrittura all'interno del progetto di Mentoring con Margherita Giacobino (scrittrice, traduttrice e letterata) proposto da InQuiete – Festival di scrittrici a Roma

2021: Collaborazione con Strabarriere - spazio online indipendente di informazione, specializzato in contenuti riguardanti le periferie di Torino. Progettazione e scrittura di articoli online

2020: Collaborazione con CRRSS: Center for Regional Research & Sustainability Studies. Senior Advisor per l'ambito Gender Equality. Progettazione e scrittura di articoli online

Settembre - dicembre 2017: Borsista 200 ore presso l'Amministrazione Centrale dell'Università degli studi di Torino

COMPETENZE LINGUISTICHE

Inglese: C2, Certificazione IELTS conseguita nel 2019 (Punteggio complessivo: 8)

Tedesco: B1

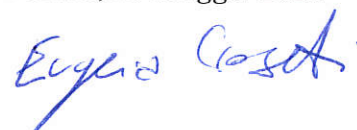
COMPETENZE INFORMATICHE

Pacchetto Office (Word | PowerPoint | Excel)

Creator Studio

Canva

Torino, 10 maggio 2024



Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

